



Jean-Baptiste Marsollier

Assistant scénographe/vidéaste

Scénographe et artiste visuel, j'explore la relation entre espace et image à travers des dispositifs où lumière, projection et matière se répondent pour créer des expériences sensibles et immersives. Je recherche un poste au sein d'une agence où je pourrais participer à la conception d'espaces narratifs et poétiques, mêlant technique, image et mise en scène.

Expériences Professionnelles

Bénévolat assistant regie/cadrage vidéo pour le festival la Dolce Vita (2025)

Bénévolat assistant scénographe pour une compagnie de théâtre (2023-présent)

Master Compagnie (logiciel utilisé : sketchup)

modelisation des conception scénographique

Lecture et mise en plan, déchiffrage d'une maquette, assistant bureau d'études

Jipanco et cie, 2023 (logiciel utilisé : sketchup)

Atelier de construction de décors spécialisé dans la réalisation de décors de théâtre, d'expositions muséographiques. Connaissance dans les matériaux scéniques, calculs de charge, déchiffrage et mise au plan d'une scénographie (sketchup)

Regie vidéo/Régie Lumière

Compagnie théâtrale l'Embarcadère, 2022-2023 CONSOLE LUMIERE ETC EOS (TNBA)

Compagnie de théâtre indépendante dédiée aux créations originales et jeune public. Participation à la pièce Je meurs comme un pays de Dimitris Dimitriadis, mise en scène par Cyril Desclés, scénographie Carlos Calvo (2021-2023), présentée notamment aux Jardins des Grands Moulins, à Anis Gras, à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière et au TNBA Bordeaux.

Scénographie/Scénographie multimédia (assistant)

Compagnie théâtrale l'Embarcadère, compagnie de théâtre indépendante pour créations originales et jeune public (logiciel utilisé : sketchup)

Participation à la pièce Je meurs comme un pays de Dimitris Dimitriadis, mise en scène par Cyril Desclés et scénographie Carlos Calvo (2021-2023). Réalisation de modélisations 3D des lieux de représentation et de résidence, dont la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Anis Gras et le CFPTS.

Conception & Réalisation Transmédia (Cadrage, Lumière, Percheman, Montage Vidéo, Étalonnage)

Esope Coopérative - Pour la production et la réalisation de reportages et documentaires à destination des collectivités locales (2018)

Clip clap 24 Association - Pour la réalisation de films de fiction et documentaire (2017)

Novanima Productions - Société de production de films de fiction et de documentaires (2016)

NewsCope - Société de production et de réalisation de films pour les collectivités locales et les entreprises (2011)

Centres d'intérêts

Théâtre : De V. Meyerhold en passant par A. Artaud à R. Lepage

Cinéma : De F. W. Murnau en passant par T. Gilliam à D. Lynch

Peinture : De Michel Ange en passant par V. Van Gogh à D. Lynch

Musique : De Mozart en passant par The Sparks à D. Lynch

Formation

2022 : Master *Arts de l'exposition et de la scénographie* (Université de Lorraine, Metz)

2018 : Master *Scènes et Images Numériques* (Université Polytechnique des Haut de France, Valenciennes)

2016 : Licence *Arts* (Université Polytechnique des Haut de France, Valenciennes)

Distinctions :
Lauréat du prix du public festival des cendriales, à Cendrieux

Réalisateur : Roulette Russe (<https://jeanbaptistemarsollier.com/roulette-russe/>)

Réalisateur : Le Songe (<https://jeanbaptistemarsollier.com/le-songe/>)

Membre d'une association de production vidéo pendant 12 ans (Clip Clap 24). Membre de l'association n°52 : 95 pendant 3 ans: organisation d'expositions et événements culturels.

25 ans de pratique du piano